

Conciencia histórica y arte contemporáneo.

Exposiciones, documentos, relatos y otras formas de contar la historia.



5, 6, 7 y 8 de mayo de 2009

Aula magna de la Facultad de Bellas Artes / Psicología

Facultad de Bellas Artes. Avda. de la Merced s/n, 37005 Salamanca.

PONENTES: Juan Albarrán / Jesús Carrillo / Darío Corbeira / Juan José Domínguez / Aurora Fernández Polanco / Dora García / Llanos Gómez / Ángel Gutiérrez / Domingo Hernández / Antonio Notario / Fernando José Pereira / Mercedes Replinger / Víctor del Río / Rocío Robles / Gabriel Villota / Jaime Vindel .

Director del curso: Víctor del Río

Coordinación: Juan Albarrán

www.concienciahistoricayartecontemporaneo.com

3 créditos de libre elección.

	Martes 5, mayo	Miércoles 6, mayo	Jueves 7, mayo	Viernes 8, mayo
10:00	Inauguración del curso.	Darío Corbeira De hegemonías, inercias, tabúes y unanimidades: La oficialización del arte contemporáneo en España	Ángel Gutiérrez La incómoda huella del fantasma. Historia y arte contemporáneo	Aurora Fernández Polanco Imagen, experiencia y memoria en la época de la googleización
11:00	Jesús Carrillo Posiciones y desacuerdos: lugares de enunciación en la historia del arte contemporáneo	Juan Albarrán Relatos incompletos. A propósito de la ambigua postmodernidad española	Rocío Robles Vanguardia: cuando la Historia es el presente. Haciendo hueco	Fernando J Pereira Remote control: de la intencionalidad comunicativa global a la (in)comunicabilidad del arte
12:00	Víctor del Río La reescritura de la historia. Factografía soviética y prácticas fototextuales	Antonio Notario Memorias sordas e identidades musicales	Juanjo Domínguez La(s) reconstrucción(es) sonora(s) de la realidad: Estrategias antiescópicas	Dora García Una buena pregunta debe evitar a toda costa una respuesta: mensajes, instrucciones, preguntas
13:45	Mesa de debate	Mesa de debate	Mesa de debate	Mesa de debate Clausura del curso y entrega de diplomas.
17:00	Llanos Gómez Modernidad y comunicación de masas en el futurismo	Domingo Hernández Historias del otro: la distancia correcta y lo sublime intercultural	Jaime Vindel Después del terror: trazos de la memoria en el arte de la postdictadura argentina	
19:00	Gabriel Villota Contándome con imágenes de otros. "Algunas prácticas documentales como ejercicio autobiográfico situado"	Presentación de la revista de Crítica de Arte	Mercedes Replinger Melodramas de la pintura de historia ficticia contemporánea	