

# Conciencia histórica y arte contemporáneo.

Exposiciones, documentos, relatos y otras formas de contar la historia.



5, 6, 7 y 8 de mayo de 2009

Aula magna de la Facultad de Bellas Artes / Psicología

Facultad de Bellas Artes. Avda. de la Merced s/n, 37005 Salamanca.

**PONENTES:** Juan Albarrán / Jesús Carrillo / Darío Corbeira / Juan José Domínguez / Aurora Fernández Polanco / Dora García / Llanos Gómez / Ángel Gutiérrez / Domingo Hernández / Antonio Notario / Fernando José Pereira / Mercedes Replinger / Víctor del Río / Rocío Robles / Gabriel Villota / Jaime Vindel .

Director del curso: Víctor del Río

Coordinación: Juan Albarrán

[www.concienciahistoricayartecontemporaneo.com](http://www.concienciahistoricayartecontemporaneo.com)

3 créditos de libre elección.

	Martes 5, mayo	Miércoles 6, mayo	Jueves 7, mayo	Viernes 8, mayo
10:00	Inauguración del curso.	<b>Darío Corbeira</b> De hegemonías, inercias, tabúes y unanimidades: La oficialización del arte contemporáneo en España	<b>Ángel Gutiérrez</b> La incómoda huella del fantasma. Historia y arte contemporáneo	<b>Aurora Fernández Polanco</b> Imagen, experiencia y memoria en la época de la googleización
11:00	<b>Jesús Carrillo</b> Posiciones y desacuerdos: lugares de enunciación en la historia del arte contemporáneo	<b>Juan Albarrán</b> Relatos incompletos. A propósito de la ambigua postmodernidad española	<b>Rocío Robles</b> Vanguardia: cuando la Historia es el presente. Haciendo hueco	<b>Fernando J Pereira</b> Remote control: de la intencionalidad comunicativa global a la (in)comunicabilidad del arte
12:00	<b>Víctor del Río</b> La reescritura de la historia. Factografía soviética y prácticas fototextuales	<b>Antonio Notario</b> Memorias sordas e identidades musicales	<b>Juanjo Domínguez</b> La(s) reconstrucción(es) sonora(s) de la realidad: Estrategias antiescópicas	<b>Dora García</b> Una buena pregunta debe evitar a toda costa una respuesta: mensajes, instrucciones, preguntas
13:45	Mesa de debate	Mesa de debate	Mesa de debate	Mesa de debate Clausura del curso y entrega de diplomas.
17:00	<b>Llanos Gómez</b> Modernidad y comunicación de masas en el futurismo	<b>Domingo Hernández</b> Historias del otro: la distancia correcta y lo sublime intercultural	<b>Jaime Vindel</b> Después del terror: trazos de la memoria en el arte de la postdictadura argentina	
19:00	<b>Gabriel Villota</b> Contándome con imágenes de otros. "Algunas prácticas documentales como ejercicio autobiográfico situado"	Presentación de la revista de Crítica de Arte	<b>Mercedes Replinger</b> Melodramas de la pintura de historia ficticia contemporánea	